

Валиева Юлия Юрисовна, старший преподаватель
Кафедра алтаистики и китаеведения
Казанский (Приволжский) федеральный университет
valieva.yul@yandex.ru

Гайнуллина Ляйля Айдаровна, ассистент

Кафедра алтаистики и китаеведения

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аликберова Альфия Рафисовна, кан.ист.наук, доцент

Кафедра алтаистики и китаеведения

Казанский (Приволжский) федеральный университет

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖАНРА ДЕТЕКТИВА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматриваются история развития детективного жанра в мировой литературе.

Ключевые слова и фразы: литература, жанр детектива, история развития.

Valieva Julia Jurisovna, senior teacher

Department of Altaic and Chinese studies

Kazan (Volga region) Federal University

valieva.yul@yandex.ru

Gainullina Layla Aidarovna, teaching assistant

Department of Altaic and Chinese studies

Kazan (Volga region) Federal University

Alikberova Alfiya Rafisovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

Department of Altaic and Chinese studies

Kazan (Volga region) Federal University

DEVELOPMENTAL HISTORY OF CRIME FICTION IN WORLD LITERATURE

Abstract. This article presents history of development of such genre as crime fiction in world literature.

Key words and phrases: literature, crime fiction, history of development

Детектив (от англ. detective – сыщик, от лат. detego — раскрываю, разоблачаю)[1, с.31] — литературный жанр, в произведениях которого описывается процесс расследования некоего загадочного происшествия в целях установления его обстоятельств и раскрытия загадки. В большинстве произведений данного жанра таким происшествием является преступление, и задача детектива сводится к его расследованию и определению виновных.

Конфликт выстраивается на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся, как правило, торжеством справедливости. Однако существуют детективы с расследованием событий, не являющихся преступными (например, в «Записках о Шерлоке Холмсе» (англ. *The Memoirs of Sherlock Holmes*, 1894), несомненно, относящихся к жанру детектива, в пяти рассказах из восемнадцати преступления отсутствуют).

На протяжении всей истории литературный жанр, известный в настоящее время как «детектив», имел разные названия, пройдя путь от «логических новелл» (англ. *tales of ratiocination*) Эдгара Аллана По, до «детективного романа» на рубеже XIX и XX вв. и так называемого «whodunnit» периода между Первой и Второй мировыми войнами. К слову, понятие «whodunnit» впервые появилось в 1932 г. в обзоре пьесы Арнольда Ридли (англ. *William Arnold Ridley*; 1896 – 1984) «Рецепт убийства» (англ. *Recipe for Murder*) американского журнала «Variety». Журналист Вульф Кауфман (англ. *Wolfe Kaufman*) утверждал, что ему принадлежит открытие данного слова [2, с.10]. Однако, редактор вышеуказанного журнала Абель Грин (англ. *Abel Green*; 1900 – 1973) называет автором термина Сайма Сильвермана (англ. *Sime Silverman*; 1873 – 1933), основателя «Variety» [3, с.30].

Истоки детективного жанра архаичны. Его элементы встречаются в Библии: например, в эпизоде конфликта Каина и Авеля содержатся преступление, убийца и жертва, «улики», попытка скрыть преступление [4, с.37]. Черты детективов находятся и в памятнике средневековой арабской литературы «Книга тысячи и одной ночи», и в средневековом жанре литературы Китая «хуабэнь» (кит. 話本) [5, с.39-41].

Проследивая развитие традиций детективного жанра, черты и особенности обнаруживаются в работах У. Шекспира (англ. *William Shakespeare*; 1564 – 1616), Вольтера (фр. *Voltaire*; 1694 — 1778), Пьера-Бомарше (фр. *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*; 1732 — 1799), У. Годвина (англ. *William Godwin*; 1756 — 1836), Ч. Диккенса (англ. *Charles John Huffam Dickens*; 1812 — 1870), О. деБальзака (фр. *Honoré de Balzac*; 1799 — 1850) [4, с.24]. Ближе других к «первообразу» детектива был близок Э.Т.Д. Гофман (нем. *Ernst Theodor Amadeus Hoffmann*; 1776 — 1822) в новелле «Мадемуазель де Скудери» (1818), в которой можно найти загадку, расследование преступления, но в которой «отсутствует персонаж детектив, который уже имел место в китайских новеллах типа хуабэнь» [5, с.182].

Один из героев романа Уильяма Годвина «Приключения Калеба Вильямса» (1794) – сыщик-любитель. На развитие детективного жанра значительно повлияли мемуары французского авантюриста XIX в. Эжена-Франсуа Видока «Записки Видока, начальника Парижской тайной полиции» (1828), ставшего полицейским, а затем и профессиональным детективом, но именно рассказы английского писателя Эдгара Аллана По (англ. *Edgar Allan Poe*; 1809 – 1849), написанные в 40-е гг. XIX в., считаются первыми примерами детективного жанра. По создал первого великого сыщика месье Огюста Дюпена (англ. *C. Auguste Dupin*), ставшего «отцом» знаменитого сыщика Шерлока Холмса, в рассказе «Убийство на улице Морг» (1841).

Заслуга писателя состоит и во введении в сюжет детектива концепции, когда частный сыщик и официальная полиция соревнуются в быстроте раскрытия преступления, и в этом состязании, как правило, победу одерживает сыщик.

Стоит отметить, что По явился теоретиком детективного жанра, но не стал автором понятия «детектив». Впервые он был введен соотечественницей По Анной Грин (англ. Anna Katharine Green; 1846 – 1935), которая определила жанр романа «Левенуортское дело» (англ. The Leavenworth Case; 1871) как детектив [6, с.65].

Первым в отечественном литературоведении полноценным исследователем «романтической эстетики» и жанровых особенностей «новеллистики» Эдгара По стал Ю.В.Ковалев [7,с.298]. В разделе «Детективные рассказы» своей монографии литературовед производит подробный анализ «логических рассказов» По, устанавливая, что это понятие «шире, чем понятие рассказа детективного» [7, с.208]. Опираясь на тот факт, что Эдгар По – официально признанный основатель детектива, Ковалев выделяет нововведения писателя, ставшие «инвариантными элементами детективной литературы» [7, с.208].

Несмотря на новации Эдгара Аллана По, детектив начал утверждаться как литературная форма с возникновением в 1840-х гг. регулярных полицейских сил и сыскных подразделений. Широкое распространение детектива было связано с ослаблением религиозного начала в обществе и острыми социальными проблемами, далеко не всегда разрешающиеся благополучно в реальной жизни, в то время как в детективе по «закону жанра» добро побеждает зло, справедливость – беззаконие. Так, появляется поджанр – полицейский детектив, достоверно и подробно изображающий деятельность полицейских сил в процессе расследования ими преступления. В то время как традиционные детективы обычно концентрируют внимание на одном преступлении, полицейские детективы объединяют расследования нескольких не связанных между собой преступлений в единую историю. Если «чистые» детективы обычно соблюдают традицию не раскрывать личность преступника до кульминации, в описываемом поджанре, личность преступника часто называется с самого начала (инверсная детективная история).

Ко времени появления образа Шерлока Холмса (англ. Sherlock Holmes), величайшего сыщика мировой литературы, детектив уже установился как жанр, к нему обращались многие авторы: французский писатель Эмиль Габорио (фр. Émile Gaboriau; 1832 — 1873), английские писатели Уильям Уилки Коллинз (англ. William Wilkie Collins, 1824 — 1889), Фергюс Хьюм (англ. Fergus Hume, 1859 – 1932) и другие. Особенностью детективного жанра данного периода, что подтверждает и творчество английского писателя Сэра Артура Конана Дойла (англ. Sir Arthur Ignatius Conan Doyle; 1859 — 1930), является наличие двух сюжетных линий, которые, как правило, основываются на двух конфликтах: между преступником и сыщиком и между жертвой и преступником. Эти линии могут пересекаться, сознательно запутываться автором, но непременно приводят к развязке, объясняющей все непонятное.

Первый роман о Шерлоке Холмсе, «Этюд в багровых тонах» (1887), стал импульсом к появлению сборников рассказов («Приключения Шерлока

Холмса» (1892) и «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894), благодаря которым великий сыщик и его помощник доктор Ватсон стали всемирно известны. В Англии к последователям А.К. Дойла относились Артур Джордж Моррисон (англ. Arthur George Morrison; 1863 — 1945), придумавший следователя Мартина Хьюитта (англ. Martin Hewitt); Ричард Остин Фримен (англ. Richard Austin Freeman; 1862 – 1943) – один из лучших представителей «научного детектива» и изобретатель «обратного» детектива, в котором читателю с самого начала известно все о преступлении; Эрнест Брама (англ. Ernest Bramah; 1869 – 1942) – «отец» первого в литературе слепого сыщика и др. В Америке традиции Дойла поддерживали Мелвилл Девиссон Пост (англ. Melville Davisson Post; 1869 – 1930) в рассказах о Дядюшке Эбнере (англ. Uncle Abner), и Артур Б. Рив (англ. Arthur B. Reeve; 1880–1936) с его сыщиком Крейгом Кеннеди (англ. Craig Kennedy) [8, с.146].

Первая мировая война заметно повлияла на характер детективной прозы. На смену рассказа пришел роман, так как позволял развернуть более сложный сюжет с непредвиденными поворотами и развязкой. В так называемый «золотой век детектива», охватывающий 1918–1939 гг., литература обогатилась множеством образов новых сыщиков. Английская писательница Агата Кристи (англ. Agatha Christie; 1890 – 1976) в первом романе «Таинственное происшествие в Стайлз» (1920) представила читателями образ Эркюля Пуаро (фр. Hercule Poirot). Через три года появился лорд Питер Уимзи (англ. Lord Peter Wimsey), герой английской писательницы Дороти Сейерс (англ. Dorothy Leigh Sayers; 1893 — 1957), спустя еще три года – сыщик Стивена Ван Дайна (англ. S. S. Van Dine; 1888 — 1939) – чрезвычайно эрудированный Фило Вэнс (англ. Philo Vance).

В России одним из первых сочинений детективного жанра стал фантастический роман «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А.Н.Толстого (1883 – 1945), рассказывающий о талантливом ученом Петре Петровиче Гарине, который мечтает обрести мировое господство с помощью созданного им «гиперболоида» (аппарат, испускающий тепловой луч, способный разрушить любые преграды). Сам автор утверждал, что первая часть романа – «авантюрная», вторая – «героическая», а третья – «утопическая» [9, с.17].

Существует мнение, что первым произведением детективного жанра является роман Ф.М. Достоевского (1821 – 1881) «Преступление и наказание» (1866), однако, данный вопрос до настоящего времени остается открытым и оспаривается многими исследователями. Несомненен факт, что к жанру детектива роман относится формально: основа сюжета – преступление и его расследование, наличие следователя, мотива преступления, улики. При всем этом детективные элементы представляют собой только основу, предлог для установления других задач: роман Достоевского наделен глубоким смыслом и жизненной философией, что расширяет «рамки» обычного детектива.

Далее стоит упомянуть и роман А.П. Чехова (1860 – 1904) «Драма на охоте» (1884), произведения также спорного по отношению к детективной прозе, так как одни литературоведы называют данное сочинение «первым психологическим детективом», а другие – «пародией на уголовный роман» [10, с.78]. Определим, что сюжет «Драмы на охоте» нельзя отнести к

классическому детективу, в первую очередь, по причине отсутствия объективных мотивов преступления, которые относятся не к материальной, а психологической сфере, тем самым запутывая следствие по делу убийства Ольги Скворцовой (Урбениной). Возможно, поэтому публикация «Драмы на охоте» вызвала у современников А.П. Чехова предположение, что автор пытается создать пародию на классический детектив. В доказательство можно привести слова беллетриста и литературного критика А.А. Измайлова (1873 – 1921), акцентирующего внимание на том факте, что «Чехов так много внимания уделяет описанию внешности героя и подчеркивает противоречие между приятной наружностью и внутренней сущностью персонажа, - следователя Камышева» [10, с.80]. Кроме того, литературовед Ю.В. Соболев писал, что «Чехов в качестве альтернативы модных в то время уголовных детективов, создает произведение, в котором демонстрируются ошибки формального следствия» [11, с.70].

В период Советской власти детективный конфликт между добром и злом рассматривался в рамках классовых противоречий, что привело к образованию поджанра шпионского романа, раскрывшемуся в творчестве братьев Вайнеров, А.Г.Адамова (1920 – 1991), Ю.С. Семенова (1931 – 1993). Авторы шпионских детективов заостряют внимание на деятельности шпионов, разведчиков и, в целом, на историях о шпионаже. Сюжет может быть основан на событиях, соотносящийся с действительностью, а герои иметь по-настоящему существующих прототипов, однако сюжетная линия и персонажи по определению будут иметь различия, чтобы отличить их от реальных людей или событий.

В 60-е г.г. XX в. шпионский детективы поощрялись, так как повествовали о тяжелой и важной борьбе спецagentов со службами Запада, тем самым вызывая патриотические чувства у читателей. Особенности шпионских детективов раскрылись в творчестве Л.С. Овалова (1905 – 1997; рассказы о майоре Пронине), Ольги и Александра Лавровых (телесериал «Следствие ведут Знаатоки», 1973 – 2003), А.Г. Адамова (произведения, главный герой которых – сотрудник МУРа Виталий Лосев).

Современный русский детектив в 1990-е – начале 2000-х г.г. переживает подъем, развитие и становится самым массовым жанром, привлекающим разнообразную читательскую публику. Среди наиболее популярных авторов начала 2000-х г.г. в России можно выделить Бориса Акунина (1956 г.р.), в детективных историях которого переплетаются элементы мистики и интеллектуальной игры с необычным сюжетом (фантастический детектив), а также Ф.Е. Незнанского (1932 – 2013), А.Д. Константинова (1963 г.р.) и других авторов, число которых растет. Феноменом последних лет в российской литературе стали «детективщицы»-женщины: Александра Маринина (1957 г.р.), Полина Дашкова (1960 г.р.), Т.В. Полякова (1959 г.р.) и другие.

Таким образом, идеи детективной литературы, появившиеся в середине XIX в. в Европе, были приняты и развиты писателями XIX и XX вв. Детектив как литературный жанр остается популярным и актуальным и в XXI в., о чем свидетельствуют многочисленные издания. Традиции детективного жанра заимствовались авторами практически во всем мире.

Литература:

1. Суслова Н.В, Усольцева Т.Н. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя. Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2003. 152 с.
2. Kaufman W. Bits of Literary Slang / W. Kaufman // The Milwaukee Journal. 1946. pp.10-30.
3. Morris W., Morris M. Words... Wit... Wisdom / W. Morris, M. Morris // Toledo Blade. 1985. pp. 30-38.
4. Кестхейи Т. Анатомия детектива. Будапешт: Corvina, 1989. 272 с.
5. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука, 1990. 278 с.
6. Knight S. Secrets of Crime Fiction Classics: Detecting the Delights of 21 Enduring Stories. McFarland, 2014. 244 p.
7. Ковалев Ю. В. Эдгар Аллан По: Новеллист и поэт. Л.: Художественная литература, 1984. 298 с.
8. Как сделать детектив/ Пер. с англ., франц., нем., исп. Послесл. Г. Анджапаридзе. М.: Радуга, 1990. 320 с.
9. Толстой А. [Без назв.] // Как мы пишем. — М.: Книга, 1989. — С. 123-135.
10. Измайлов А.А. Чехов. 1860-1904.: Биографический набросок [Жизнь. Личность. Творчество] / А. Измайлов. М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1916. 592 с.
11. Соболев Ю. В. Чехов // Жизнь замечательных людей. М: Молодая гвардия, 1934. 336 с.

УДК 82-1/9

Валиева Юлия Юрисовна, старший преподаватель

Кафедра алтаистики и китаеведения

Казанский (Приволжский) федеральный университет

valieva.yul@yandex.ru

Аликберова Альфия Рафисовна, кан.ист.наук, доцент

Кафедра алтаистики и китаеведения

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Гайнуллина Ляйля Айдаровна, ассистент

Кафедра алтаистики и китаеведения

Казанский (Приволжский) федеральный университет

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ДЕТЕКТИВНОМ ЖАНРЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ СТРАН

Аннотация. В статье рассматриваются отличительные особенности жанра детектива в литературе Кореи, Китая и Японии.

Ключевые слова и фразы: литература Кореи, жанр детектива, поджанры, литература стран Дальнего Востока